



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA**

DECLARAÇÃO Nº 1038 / 2026 - EMUFRN (11.39)

Nº do Protocolo: 23077.093883/2026-42

Natal-RN, 05 de julho de 2026.

A Coordenação do XIII Encontro sobre Música e Inclusão (EMI-UFRN) divulgar a lista de trabalhos acadêmicos aprovados para apresentação nas sessões de trabalhos acadêmicos durante a realização do evento, nos dias 14 e 15 de julho de 2026. A Coordenação do evento parabeniza os autores dos trabalhos aprovados e informa que a publicação nos anais do evento ficam condicionadas a realização dos ajustes indicados pelos avaliadores.

1. Currículo Bilíngue para Surdos: Os desafios para consolidar a práxis de educação musical em escolas como política pública e a formação docente. Autoria: Aline Costa Simões.
2. Educação Musical Inclusiva e Identidade Surda: Pertencimento encontrado na história da música e na aprendizagem com o instrutor Surdo. Autoria: Aline Costa Simões.
3. Entre o interesse inicial e a evasão do curso de Libras Básico: uma análise crítica sobre a evasão de alunos e os desafios de retenção no Curso de Libras Básico da Escola de Música da UFRN. Autoria: Herbert da Silva Silveira.
4. O uso da propriocepção como recurso no ensino da flauta doce para pessoas com deficiência visual. Autoria: Amanda Myris Araújo de Souza, Anderson Bruno Lopes Soares e Júlia do Nascimento Silva.
5. Entre a formação de uma licencianda e a atuação no curso XXX: aprendizagens sobre inclusão na Educação Musical. Autoria: Yara Isabelly de Albuquerque Vieira.
6. Jogo Música Tátil: um relato de experiência sobre o desenvolvimento de uma ferramenta 3D para a educação musical inclusiva em Curitiba. Autoria: Luiz Amorim e Jesus Alberto Lopes Oviedo.
7. Críticidade como Ferramenta de Inclusão Educativa: uma proposta estratégica para uma prática docente efetivamente inclusiva. Autoria: Cecilia Bandeira Irigoyen.
8. O Borderline como Caso Limite: uma proposta de revisão conceitual do público-alvo da educação inclusiva frente aos transtornos da personalidade. Autoria: Yann Guimarães Cardoso.
9. Inclusão de pessoas com deficiência visual: um relato de experiência e reflexões sobre o processo de aprendizagem no violoncelo. Autoria: Jenilson Soares da Silva.
10. Do livro ao tambor: Uma sequência didática literária no projeto xxxx xxx. Autoria: Marcelo Silva, Mariana Luna Fagundes de Lemos e Ivanilka Lima de Azevedo.
11. Pontos que conectam: relato de experiência de uma professora cega no ensino do Sistema Braille. Autoria: Julianne Maria de Oliveira Silva.
12. Recursos digitais e jogos interativos no ensino de "música com flauta doce" a serem desenvolvidos por estudantes típicos e atípicos (com TEA). Autoria: Aniele Moura Rodrigues e Brasilena Gootschall Pinto Trindade.
13. Educação estética histórico-cultural: a inclusão de pessoas com deficiência e necessidades educacionais específicas. Autoria: Lígia Carvalho Libâneo, Daiane Aparecida Araujo de Oliveira e Patrícia Lima Martins Pederiva.
14. O que (h)ouve no corpo?: modelo de ensino da musicalidade multimodal bilíngue. Autoria: Ana Carolina dos Santos Martins e Ana Roseli Paes dos Santos.
15. Entre o saber e o fazer musical: um relato de experiência no ensino de piano para um estudante com altas habilidades e superdotação. Autoria: Rodolfo Jonasson de Conti Medeiros.
16. Cartilhas musicais acessíveis: materiais pedagógicos para professores de música. Autoria: Beatrice Menezes de Araújo, Maria Fernanda Mota Pimentel, Ana Carolina dos Santos Martins, Fabiana dos Santos Louro e Viviane dos Santos Louro.
17. Entre o óptico e o háptico: mediação inclusiva na formação docente em música no curso técnico de canto lírico. Autoria: Ana Cid.
18. Quando a professora é surda. Autoria: Carolina Araújo.
19. Ferramentas digitais de notação musical acessíveis a pessoas com deficiência visual: testes e proposições iniciais. Autoria: Victor Leão, Jonatas Souza e Emanuel Benvenuto.
20. Música e Inclusão: os desafios dos professores de música na APAE/Sobral. Autoria: João Victor Pereira Aragão, Jonatas Souza e Silva e João Emanuel.
21. A influência da Musicoterapia no ambiente escolar: um estudo sobre as contribuições para o desenvolvimento integral dos estudantes. Autoria: Nelissa Silva.
22. Sonoridades, Mediação e Autismo: um relato de experiência no contexto escolar. Autoria: Fernando Vieira da Cruz e Aline Richil.
23. A melodia do silêncio. Autoria: Valéria Pedroso dos Santos, Lylia Carolyne Novak e Daiane Solange Stoeberl da Cunha.
24. A Música como instrumento de inclusão e recuperação do adicto e de pacientes com transtornos mentais: um estudo de caso clínico no período de isolamento da COVID-19. Autoria: David Henrique dos Santos Barbosa.
25. Inclusão no curso superior de Música: desafios e possibilidades no componente curricular harmonia e morfologia. Autoria: Luís Cláudio Pires Seixas.
26. Musicoterapia no contexto escolar da Primeira Infância: um estudo bibliográfico sobre as contribuições para o desenvolvimento de crianças com Transtorno do Espectro Autista. Autoria:

- Cristiane Sousa Santos.
27. Educação Musical e Surdez: uma revisão de literatura. Autoria: Ewerthon Lucas de Oliveira Lima Santos.
28. A prática musical como caminho para a Inclusão: reflexões a partir do Projeto MUSPI na EJA. Autoria: Pamella Carneiro e Mariana Araújo da Silva.

(Assinado digitalmente em 05/07/2026 17:35)
AGAMENON CLEMENTE DE MORAIS JUNIOR
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1669459

Visualize o documento original em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp>
informando seu número: **1038**, ano: **2026**, tipo: **DECLARAÇÃO**, data de emissão: **05/07/2026** e
o código de verificação: **6fe2e58088**